

POESÍA

# Los peces exóticos

Rafael Cadenas, Jesús Montiel o Guillermo López Gallego. Ioana Gruia, Vicente Luis Mora o Manuel Vilas

LUIS BAGUÉ QUÍLEZ

27 MAY 2016 - 12:27 CEST



Lejos de las colas de los *todofirmantes*, son los peces exóticos en las casetas del Retiro. Sin embargo, ahora puede sacar al género pobre del ángulo oscuro. Si lo ve medio lleno: *En torno a Basho y otros asuntos*, de Rafael Cadenas. Si lo

ve medio vacío: *Viaje a la nada*, de Elsa López. Si quiere ser árbol sensitivo: *Corteza de abedul*, de Antonio Cabrera. Si se conforma con las alas: *Memoria del pájaro*, de Jesús Montiel. Si busca la escondida senda: *Ser el canto*, de Vicente Gallego. Si encuentra un muro con inscripciones: *Afro*, de Guillermo López Gallego. Si se pierde en el radio de una circunferencia: *Contra las cosas redondas*, de Jesús Jiménez Domínguez. Si nació “en un país cruel e incomprensible”: *Carrusel*, de Ioana Gruia. Si creció en la Europa de las dos velocidades: *Una paz europea*, de Fruela Fernández. Si se considera un apocalíptico integrado: *Balada en la muerte de la poesía*, de Luis García Montero. Si está planeando el crimen perfecto: *Alevosía*, de Miguel Ángel Arcas. Si no teme al lobo feroz: *Que viene el lobo*, de Itziar Mínguez Arnáiz. Si confía en el poder terapéutico de la catarsis: *Canal*, de Javier Fernández. Si confía en la metamorfosis de una metáfora: *La fruta de los mudos*, de José Luis Rey. Si no confía en nada: *Diario de un puerco recién casado*, de Víctor Peña Dacosta. Si cree que las antologías aún tienen futuro: *Re-generación*, de José Luis Morante, y *Nacer en otro tiempo*, de Miguel Floriano y Antonio Rivero Machina. Si cree que el presente se escribe en singular: *La cuarta persona del plural*, de Vicente Luis Mora. Si le gusta poner toda la carne en el verso: *Dominio*, de Rafael Fombellida. Si para usted la poesía es “ese otro bosque / en el que las palabras / son Dios de nuevo”: *Memoria*, de Juan A. González Fuentes. Si siempre se sube a las atracciones más altas: *Poesía completa*, de Manuel Vilas. Si nunca se quema en los incendios: *Fuera de sitio*, de Antonio Lucas. Con algunos libros nos duele el corazón y en la Feria nos duelen los pies. A mí me suena a *hit*.

