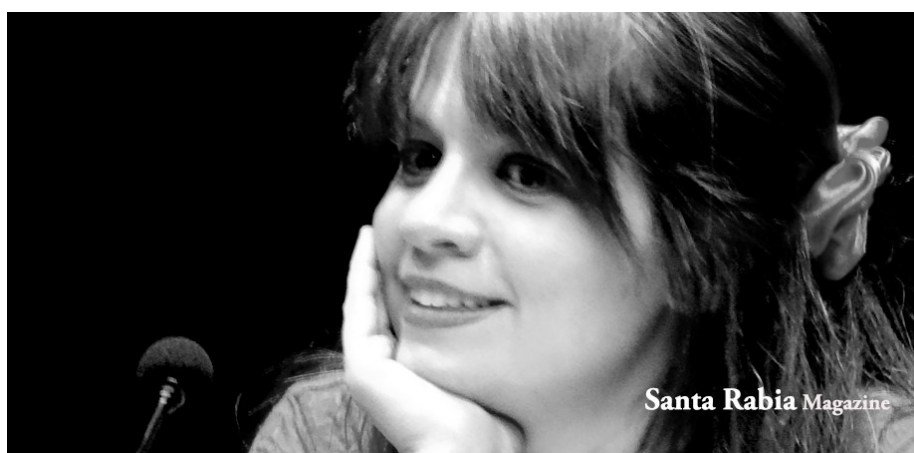




IOANA GRUIA – LA CASA POEMA

por Elí Urbina | Jun 1, 2020 | Poesía, Poesía universal | 0 Comentarios



Santa Rabia Magazine presenta una selección de poemas de la poeta rumana Ioana Gruia (1978, Bucarest). Desde 1997 vive en Granada, donde es profesora titular de literatura comparada en la Universidad. Ha publicado las novelas *El expediente Albertina* (Castalia/Edhasa, 2016, premio Tiflos) y *La vendedora de tiempo* (Espuela de Plata, 2013, prólogo de Luis García Montero) y los libros de poemas *Carrusel* (Visor, 2016, premio de poesía Emilio Alarcos) y *El sol en la fruta* (Renacimiento, 2011, premio Andalucía Joven de poesía). Sus poemas han sido traducidos al rumano, francés y checo. En Ecuador se ha publicado *El cuerpo cítrico* (El Ángel Editor, 2020), una antología de su poesía. Es también autora de los ensayos *Eliot y la escritura del tiempo en la poesía española contemporánea* (Visor, 2009) y *La cicatriz en la literatura europea contemporánea* (Renacimiento, 2015). Ha coordinado el volumen colectivo *La obra de Norman Manea. Crítica e interpretación* (Editorial Universidad de Granada, 2016). Ha ganado el Premio Federico García Lorca de Cuento (Universidad de Granada) en

2007 y ha sido finalista del mismo premio en la modalidad de poesía en 2002.

Si tú me llamas loana

Si tú me llamas loana
con la misma voz que dice amor mío,
soy bella y luminosa,
reconozco mi cuerpo,
la casa, los objetos,
entre palabra y palabra.

f



Pero si dejas de llamarme loana
con la misma voz que dice amor mío
mi cuerpo no sabrá quién es loana,
me quedaré sin casa, sin objetos,
sin belleza, sin luz y sin palabras.

Los limones

l'odore dei limoni

EUGENIO MONTALE, "I LIMONI"

Ya no recuerda mucho aquel encuentro:
sólo el olor, el embriagante olor de los limones,
y el resplandor solar de sus cortezas.

El hombre dijo: nunca
te dejaré.

Y nunca volvió a verlo desde entonces.
Después ella se fue lejos del pueblo.

Ya no le queda mucho por vivir
y siente sólo rápidos destellos

de amor, amistad, odio o compasión
hacia personas que ahora son espectros.
Pero el olor, el embriagante olor de los limones
nunca la abandonó. Cierra los ojos
y encima de su rostro ve las frutas
y el resplandor solar de sus cortezas.

***Summertime* en el Pont des Arts**

Cuando sueño que voy a la deriva,
el saxo me rescata allá en el Pont des Arts.

f



Igual que esos candados de amor que hay en el puente,
tiran de mí los miedos hacia abajo.

Alguien toca despacio *Summertime*,
lo oigo desde el fondo de mi sueño.
Es verano otra vez y tú caminas
a mi encuentro en el Pont des Arts.
Enroscado y caliente,
como un aire de jazz,
el deseo me asalta,
me arquea por encima de los miedos.

Nadie escapa a sus sueños,
tampoco a sus canciones.

Cadáveres llegaron a la playa

Cadáveres llegaron a la playa.

Todo estaba tranquilo: el mar en calma,

los niños con juguetes,
los bañistas absortos en sus sueños,
en la pereza azul de los veranos,
en el golpe apacible de las olas,
en su rumor de vagas lejanías.

Los cuerpos irrumpieron de repente:
trozos de carne muerta, descompuesta
en medio del sopor, de la aventura
que prometía el mar.

Los rodearon todos:
los niños con juguetes, los bañistas,
policías y médicos movidos
por un afán inútil de hacer algo.

f



Un niño tocó un cuerpo.
Luego empezó a llorar.
Es la primera vez que ve la muerte,
dijo su madre mientras lo alejaba.
Su llanto contagió a los otros niños,
pequeño coro de tragedia griega.

Negros, lustrosos como el mar, los cuerpos
sin culpa y ya sin *hybris*, hoy parecen
las víctimas de un turbio sacrificio.

Y es la playa un altar improvisado.
Pero, ¿quién ofició la ceremonia?

La casa poema

Me gustaría que habitaras este poema
como habitas mi vientre,
que fuera para ti una casa.

Que la poesía fuera tu refugio.

Tu madre
habla todas las lenguas
con acento extranjero
y sabe
que siempre hay algo de intemperie en los refugios,
una fragilidad que te hará fuerte.

Enciendo para ti la casa poema.
En los inviernos que conocerás,
ojalá te proteja y te caliente.



Facebo
ok



Twitter

Entradas recientes

ALBERTO CECEREU – PARAÍSO MOHAWK

JULIA WONG KCOMT – QUEMAR LAS FLORES

NILTON MAA – LETANÍAS

IOANA GRUIA – LA CASA POEMA

ENDER RODRÍGUEZ – ANTI-MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA RELAJARSE

Comentarios recientes

Raúl Gonzáles Cortés en BYRON RAMÍREZ – VALLADOLID

Cwie en LEO LOBOS – CORAZÓN TRAMADO

Fwlipe Andrés Fuentes Nuñez en LEO LOBOS – CORAZÓN TRAMADO

Mariano Martínez en BLANCA BERJANO – EN AQUELLA ÉPOCA

Isabel Arroyo Calvo. en BYRON RAMÍREZ – VALLADOLID



Santa Rabia Magazine | Año 2020 | AVISO LEGAL: LAS OPINIONES EXPRESADAS
POR LOS AUTORES EN SUS ARTÍCULOS NO NECESARIAMENTE REPRESENTAN LA
LÍNEA DE PENSAMIENTO DE SANTA RABIA MAGAZINE | DERECHOS DE AUTOR:
LOS TEXTOS HAN SIDO CEDIDOS ESPECIALMENTE PARA SER PUBLICADOS EN ESTA
REVISTA Y ESTÁN SUJETOS A DERECHOS DE AUTOR | DIRECCIÓN Y DISEÑO
GRÁFICO: **ELÍ URBINA** | DESARROLLO WEB: **AXELdesigner**

