



Academia Literaria Renacentista

Aelii Antonii Nebrissensis Grammatici
Opera

Aquilafuente

Aguas Vivas

Biblioteca de América

Biblioteca de Arte

Biblioteca Brasil

Biblioteca de Castilla y León

Biblioteca de las Ciencias

Biblioteca Española del Siglo XV

Biblioteca de Pensamiento y Sociedad

Biblioteca de la Salud

Biblioteca Unamuno

Campo de Agramante

Clásicos de Salamanca

Divulgata

Documentos didácticos

Estudios Económicos

Estudios Filológicos

Estudio General

Estudios Históricos y Geográficos

Estudios Jurídicos

LA LITERATURA COMPARADA, UNA DISCIPLINA HOSPITALARIA: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA

AUTORES/AS:

Ioana Gruia

RESUMEN

Este libro se propone ser tanto una reflexión sobre la literatura comparada tanto como un instrumento teórico y práctico para su estudio. Después de explicar por qué la literatura comparada es una disciplina hospitalaria, abierta y muy actual, que proporciona siempre un encuentro atento y complejo con diferentes formas de la alteridad, el libro abarca cinco capítulos. El primero, teórico, analiza las definiciones, problemas fundamentales, orígenes, evolución y tendencias actuales de la disciplina. Los demás constan de una parte teórica y otra práctica de comentarios comparados. El segundo capítulo está dedicado a temas, mitos, motivos. El tercero se centra en la relación entre literatura y otras artes, con especial atención a la pintura y el cine. El cuarto analiza el vínculo entre distintos feminismos y la literatura comparada y se detiene también en las aportaciones de la crítica lesbiana, la teoría *queer* y los estudios de las masculinidades. El quinto, dedicado al complejísimo problema de la identidad y la alteridad, se centra en cuestiones como el encuentro con el otro, los estudios interculturales, postcoloniales y decoloniales, la relación entre literatura e inmigración y la escritura en lenguas distintas de la materna

PUBLICADO:

2021

COLECCIÓN:



CÓMO CITAR

Seleccionar un formato ▾

CATEGORÍAS

• LITERATURA Y ESTUDIOS
LITERARIOS

Estudios Pedagógicos

Español para Extranjeros

Et Caetera

Focus

Gramática Española. Enseñanza e Investigación

Historia de la Medicina

Historia de la Universidad

Historia de las Universidades Hispánicas: Alfonso IX

El Libro Antiguo Español

Libros Prácticos

Manuales Universitarios

Memoria de Mujer

Metamorfosis

Moria

Música Viva

Obras de Referencia

Biblioteca de Pensamiento y Sociedad | 120

BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A

IOANA GRUIA, **UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Ioana Gruia (1978, Bucarest). Desde 1997 vive en Granada, en cuya Universidad es actualmente Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Ha publicado numerosos artículos de investigación en revistas especializadas y las monografías Eliot y la escritura del tiempo en la poesía española contemporánea (Visor, 2009) y La cicatriz en la literatura europea contemporánea (Renacimiento, 2015). Es editora de La obra de Norman Manea: crítica e interpretación (EUG, 2016). Colabora como crítica literaria con el suplemento Los diablos azules de Infolibre. Como escritora ha publicado los libros de poemas Otoño sin cuerpo (2003, finalista del premio Federico García Lorca de la UGR), El sol en la fruta (Renacimiento, 2011, premio Andalucía Joven, traducido al rumano y al francés) y Carrusel (Visor, 2016, premio Emilio Alarcos, traducido al rumano), Nighthawks (2007, premio García Lorca de cuento) y las novelas La vendedora de tiempo (Espuela de Plata, 2013) y El expediente Albertina (Castalia/Edhasa, 2016, premio Tiflos). En 2021, ha ganado el LII de Premio Internacional de Poesía Hermanos Argensola por el poemario La luz que enciende el cuerpo, de próxima publicación en la editorial Visor. Actualmente investiga la novela de la artista en autoras como Woolf, Lessing, Hustvedt, Martín Gaité o Puértolas.

Página web: www.ioanagruia.com

Derechos de autor 2021 Ediciones
Universidad de Salamanca

[Licencia](#)



Ediciones Universidad
Salamanca

